



ROCK '80

SGUARDI SUI GIOVANI E LE SUBCULTURE IN ITALIA

DARIO LANZARDO

IMMAGINI

Dario Lanzardo (La Spezia, 1934) è fotografo e scrittore (<http://www.dariolanzardo.it/index.html>). Nel corso della sua attività professionale e politica ha attraversato con sguardo incisivo alcuni dei più significativi mutamenti della società italiana tra anni sessanta e ottanta, in particolare le soggettività giovanili e del lavoro. Dopo aver collaborato come fotoreporter con «Il nuovo corriere» di Firenze e «Paese sera», ha lasciato l'Italia per imbarcarsi come allievo ufficiale di macchina su navi cargo che trasportavano carbone dagli Stati Uniti all'Italia. Nell'autunno del 1959 si è trasferito a Torino trovando lavoro per le Ferrovie dello stato, presso cui resterà fino al 1972. Nella sua attività editoriale ha collaborato e pubblicato sulla rivista «Quaderni rossi» tra il 1962 e il 1966, e occasionalmente su «Quaderni piacentini» e «Aut-Aut». Nella Torino sospesa tra la repressione operaia e sindacale degli anni cinquanta e la scossa dovuta al contratto dei metalmeccanici del 1962, Lanzardo ritrae ne *La rivolta di piazza Statuto* (Feltrinelli, 1979) gli scontri avvenuti tra il 7 e il 9 luglio dello stesso anno e l'assalto alla sede torinese della Uil (che aveva siglato un accordo separato con la controparte padronale) che vide emergere una nuova composizione di classe operaia, irruenta e rinnovata grazie alla prima immigrazione di massa proveniente dal sud Italia. Tra 1970 e 1973 ha curato la ripubblicazione di «Quaderni rossi» e antologie di scritti di Raniero Panzieri. Dal 1971 al 1975 ha pubblicato su diversi mezzi di informazione della sinistra extraparlamentare fotografie e reportage sulle lotte sociali in Italia e sulla "rivoluzione dei garofani" portoghese. Nel corso degli ultimi ventisei anni la sua attività fotografica si è indirizzata principalmente su nuovi filoni di ricerca: il rapporto uomo-natura (natura-artificio) e, in quest'ambito, il tema dell'autorappresentazione umana, ai margini dell'antropomorfismo in natura.

Le foto presentate nell'articolo sono inediti tratti dal materiale di *Immagini dal rock* (Gruppo Editoriale Forma, 1982), fotolibro che raccoglie l'interesse di

Lanzardo per la musica e la cultura giovanile dei primi anni ottanta. Le foto illustrano una fase particolarmente ricca della "scena" torinese: sospesa tra la fascinazione per le culture giovanili anglosassoni (in particolare il punk e il revival mod) e primi cenni di politicizzazione. Si è trattato di un momento di grande attivismo culturale di base, nel quale sono state autoprodotte *fan-zine*, trasformate cantine e garage in sale prove musicali, organizzati concerti in discoteche delle periferie e nei teatri parrocchiali. Successivamente, si sarebbero sviluppati contatti nazionali e internazionali, poi evoluti intorno alla metà degli anni ottanta nella costituzione di un'area punkanarchica italiana, mentre le esperienze musicali sarebbero cresciute affacciandosi sulla scena dell'hardcore internazionale (tra i più importanti e noti gruppi hardcore del periodo vi sono i torinesi Negazione e Declino).



2.

1. Bassista degli Emetics, marzo 1982
2. Concerto punk al Centro d'incontro di lungo Dora Colletta, 24 aprile 1983
3. Prove in garage degli Emetics, marzo 1982





4.



5.

4. Concerto dei Bad Boys alla discoteca Fire, 1982-83

5. Concerto dei Bad Boys alla discoteca Fire, 1982-83

6. Punk contestano la mostra fotografica *Immagini dal rock* di Dario Lanzardo, novembre 1982

7. Concerto punk al Centro d'incontro di lungo Dora Colletta, 24 aprile 1983



6.



7.



8.

8. Mods in piazza Statuto, febbraio 1982

9. Mods in piazza Statuto, febbraio 1982

10. Il pubblico del concerto degli Einstürzende Neubauten nella ex sala presse della fabbrica Fiat Lingotto, marzo 1989. La scena, ripresa dal palco vuoto, nelle intenzioni dell'autore vuole rimandare all'occupazione della Fiat del 1920.



8.



9.