



## TUTTO QUELLO CHE NON TROVERETE IN QUESTO NUMERO SUL MEDIOEVO

Dettagliati resoconti di battaglie: la guerra non è una peculiarità medievale e dubitiamo delle minute ricostruzioni di epiche spadate se non utili alla comprensione del contesto storico. Inoltre, ci pare che spesso tale attenzione soddisfi soprattutto una certa vena nerdistica, quindi consigliamo *Age of Empires II* (Ensemble Studios, 1999).

Game of Thrones: il fantasy può essere usato per attirare l'attenzione sul Medioevo ma bisogna poi fornire gli strumenti per comprendere l'uno e l'altro, altrimenti si finisce per pensare che Daenerys possa essere comunista. Per facilitare la distinzione consigliamo la lettura di questo numero e del ciclo di Shannara.

Il Graal: perché sarebbe troppo facile trovarlo qui, semplice, e perché certe fascinazioni le lasciamo volentieri ai seguaci di Julius Evola. Vogliamo però indicarvi il luogo in cui c'è di certo: le pagine del *Perceval* di Chrétien de Troyes, opera del XII secolo tradotta e stampata in versione tascabile dalla Mondadori.

La Peste: il Trecento ha dato sicuramente l'opportunità di divertirsi boccaccescamente ma le epidemie di peste furono un fenomeno ciclico in Europa dal XIV al XVIII secolo. Superstiziosamente, quindi, non vogliamo pericolosi parallelismi con il Covid-19, ma suggeriamo la lettura di Marylin Nicoud (2020).

Le streghe: a calderoni e saggine, e a un immaginario ancora una volta più riconducibile all'Europa di età moderna che a quella medievale, preferiamo le streghe che sono tornate e ci fanno tremare. Così suggeriamo *Calibano e la strega* di Silvia Federici, edito da Mimesis come questo numero (pubblicità!).

Grandi viaggi alla Marco Polo: abbiamo preferito concentrarci su temi più facilmente riconducibili al discorso presente. Inoltre, per bilanciare la visione eurocentrica dei resoconti dei viaggiatori medievali avremmo bisogno di un numero interamente dedicato a questo tema. Ci riserviamo di pensarci.

Un articolo sulla Chiesa: più articoli di questo numero hanno a che vedere con le strutture ecclesiastiche. Ma nel Medioevo non vi fu una Chiesa monolitica, piuttosto un affollarsi di credi e movimenti religiosi. Per comprendere tale pluralità e la sua evoluzione è utile il volume di Cantarella, Polonio e Rusconi (2001).

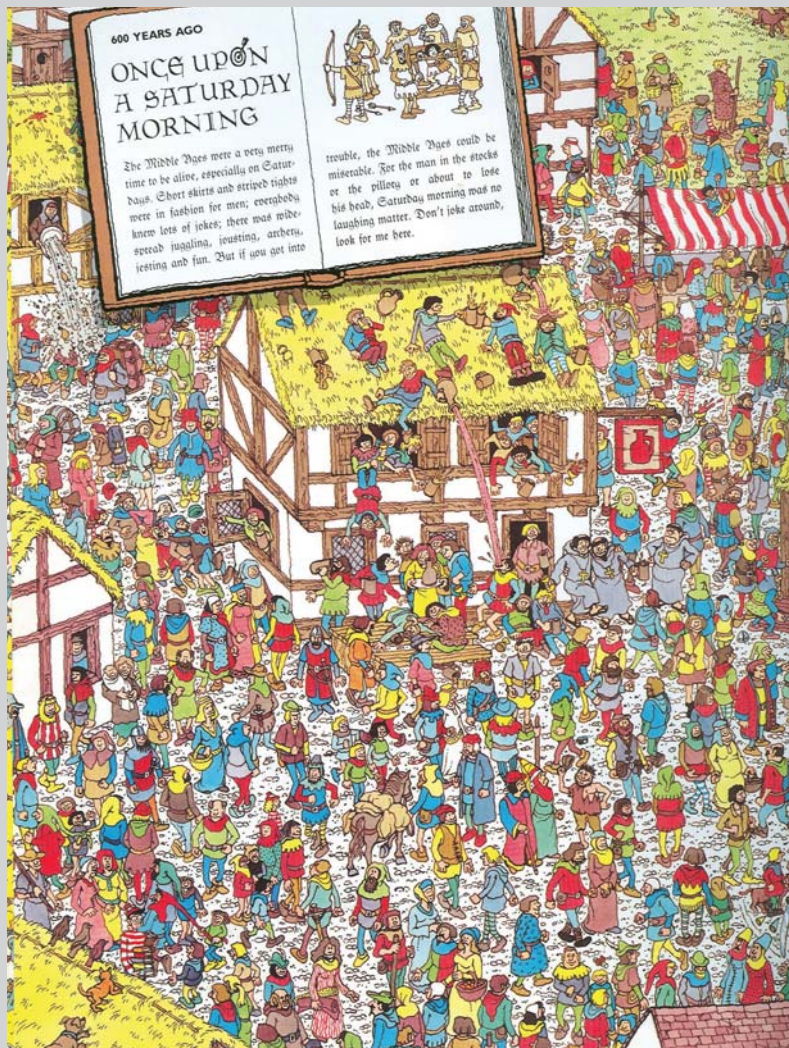
I ciompi: il tumulto dei lavoratori salariati fiorentini (1378) è spesso identificato come la prima rivolta operaia. Se ti piacciono tumulti, rivolte e sollevamenti popolari le città e le campagne tardo-medievali ne sono piene: puoi leggere le cronache cittadine, come quella di Giovanni Villani, e gli studi di Cohn (2004).

La piramide feudale: l'unica cosa che vi ricordate del Medioevo è il disegno della piramide feudale. I medievisti da decenni cercano di cancellare questa lettura schematica proponendo un complesso sistema di reti clientelari e rapporti vassallatico-beneficiari, che purtroppo non sta in pochi pixel (Albertoni 2015).

Guelfi e ghibellini: ci sono, ma si nascondono. Le fazioni politiche che animavano le città tardo-medievali non erano tifoserie opposte, ma gruppi sociali estremamente eterogenei che si contendevano il governo delle città. Non abbiamo ancora trovato la sciarpa di quando nel 1302 i guelfi neri vinsero lo scudetto, nel frattempo consigliamo Maire Vigueur (2010).

Pietà: nessuno ne ha mai avuta per il Medioevo, lui ricambia.

Wally: per carità, potete provarci.



## BIBLIOGRAFIA

Agati, G. e Magini, M.L. (a cura di)  
(2017) *Chretien de Troyes, Perceval o il racconto del Graal*, in *I romanzi Cortesi*, a cura di G. Agati e M. L. Magini, Mondadori, Milano [1 ed. 1983].

Albertoni, G.  
(2015) *Vassalli, feudi e feudalesimo*, Carocci, Roma.

Ascheri, M.  
(2007) *Introduzione storica al diritto medievale*, Giappichelli, Torino.

Bloch, M.  
(1939) *La société féodale. La formation des liens de dépendance*, Albin Michel, Paris.

Bridle, J.  
(2018) *The New Dark Age: Technology and the End of the Future*, Verso, London.

Brooks, T.  
(2007), *Il Ciclo di Shannara*, Mondadori, Milano [1 ed. New York, 1977-1985].

Cantarella, G.M., Polonio, V. e Rusconi, R. (a cura di)  
(2001) *Chiesa, Chiese, movimenti religiosi*, Laterza, Roma-Bari.

Cohn, S.K.  
(2004) *Popular protest in late medieval Europe: Italy, France, and Flanders*, Manchester University Press, Manchester.  
di Carpegna Falconieri, T.  
(2011) *Medioevo Militante: la politica di oggi alle prese con barbari e crociati*, Einaudi, Torino.

Duby, G.  
(1988), *Mâle Moyen Âge*, Gallimard, Paris.

Gandino, G.  
(2011) *Uomini e paesaggi medievali nel cinema: "L'armata Brancaleone" di Mario Monicelli*, in *Il paesaggio agrario italiano medievale*, a cura di G. Bonini, A. Brusa, et al., Istituto Alcide Cervi, Gattatico, pp. 241-246.

Geary, P.  
(2001) *The Myth of Nations: the Medieval Origins of Europe*, Princeton University Press, Princeton.

Grant, E.  
(1996) *The Foundations of Modern Science in the Middle Ages*, Cambridge University Press, Cambridge.

Grillo, P.  
(2019) *Il Medioevo e l'autoassoluzione della contemporaneità*, Fondazione Feltrinelli, 12 aprile 2019, <http://fondazionefeltrinelli.it/il-medioevo-e-lautoassoluzione-della-contemporaneita/>.

Gurevic A.  
(2007), *Le categorie della cultura medievale*, Bollati Boringhieri, Torino [1 ed. Mosca, 1972].

Heng, G.  
(2019) *Afterword: Medievalists and the Education of Desire*, in *Whose Middle Ages?*, ed. A. Albin, M.C. Erler, et al., Fordham University Press, New York, pp.275-290.

Herlihy, D. e Klapisch Zuber, C.  
(1988) *I Toscani e le loro famiglie: uno studio sul catasto fiorentino del 1427*, il Mulino, Bologna [1 ed. Paris, 1978].

Le Jan, R.  
(2003) *Famille et pouvoir dans le monde franc (VIIe-Xe siècle)*, Éditions de la Sorbonne, Paris.  
Maire Vigueur, J.C.  
(2010) *Cavalieri e cittadini. Guerra, conflitti e società nell'Italia comunale*, il Mulino, Bologna

Mattioli, V.  
(2018) *Il medioevo digitale*, «Il Tascabile», 21 giugno 2018, <https://www.iltascabile.com/linguaggi/il-medioevo-digitale/>

Medievalists of Color (Moc)  
(2017) *On race and Medieval Studies*, <https://medievalistsofcolor.com/statements/on-race-and-medieval-studies/>.

Montesano, M.  
(2021), *Ai margini del Medioevo. Storia culturale dell'Alterità*, Carocci, Roma.

Nicoud, M.  
*Peste et covid-19 : même combat ?*, «Aoc» 2 luglio 2020, <https://aoc.media/analyse/2020/07/01/peste-et-covid-19-meme-combat/>.

Prosperi, A.  
(1996) *Tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Einaudi, Torino.

Schuessler, J.  
(2019) *Medieval Scholars Joust with White Nationalists. And One Another*, «The New York Times», <https://www.nytimes.com/2019/05/05/arts/the-battle-for-medieval-studies-white-supremacy.html>.

Sergi, G.  
(2005) *L'idea di Medioevo: fra storia e senso comune*, Donzelli, Roma [1 ed. 1998].  
(2011) *Antidoti all'abuso della storia: Medioevo, medievisti, smentite*, Liguori, Napoli.

Tutti i link di questo articolo si intendono consultati l'ultima volta il 30 giugno 2021.

## DISCOGRAFIA

*Cara Italia* di Ghali (Warner music Italy, 2018)  
*Il cielo non è un limite* di Myss Keta (Universal, 2018)  
*Mai dire mai (la locura)* di Willie Peyote (Universal, 2021)

## FILMOGRAFIA

*L'armata Brancaleone* di Mario Monicelli (1966)