

Federico Marzi

LE IMMAGINI

SCATTI IN AVANTI

PARMA '70 E '90

Il fotografo parmense Beppe Fontana (1951) e il piacentino Sergio Ferri (1968) hanno documentato attraverso le loro immagini, conservate presso il Centro studi movimenti di Parma, i movimenti politici e le lotte sociali che interessarono la città emiliana da fine anni sessanta alle soglie del nuovo millennio.

Gli scatti di Fontana mostrano diversi momenti di manifestazioni del movimento studentesco, la cui radicalità caratterizza il Sessantotto parmense nei primi anni del decennio lungo del secolo breve. Sergio Ferri, circa ventidue anni dopo, nel marzo 1990, fotografa le lotte del movimento studentesco delle Pantere, nate come manifestazioni spontanee e diffuse in tutta Italia a partire dall'inverno 1989 contro la legge 341/1990, meglio nota come legge Ruberti, riguardante l'autonomia organizzativa e finanziaria delle università e l'entrata dei privati nel pubblico.

Beppe Fontana, che aveva cominciato a fotografare con la macchina del padre, negli anni in cui frequenta il liceo Marconi utilizza la sua reflex per ritrarre le manifestazioni studentesche e gli episodi della contestazione giovanile in città. Fontana non è un fotografo professionista, collabora negli anni successivi con lo studio Fotobassi, la rivista «Vogue» e il giornale «l'Unità», ma il corso della vita e del lavoro lo condurranno lontano dal mondo della fotografia, ripreso solo recentemente.

Beppe Fontana fotografa in bianco e nero, scelta stilistica

comune ai reportage di cronaca e di inchieste fotografiche degli anni sessanta e settanta, gli studenti e le studentesse intenti a organizzare la manifestazione e i cartelli con gli slogan davanti ai cancelli dell'istituto magistrale, la cui sede era allora nel complesso monastico di San Paolo. Il corteo prosegue lungo via Garibaldi: i giovani sono ripresi frontalmente, un'iconografia tradizionale il cui modello è il *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, ripresa infinite volte da Federico Patellani ad Adriano Mordenti, a tanti altri. Nelle fotografie degli slogan - un esempio è il focus sul cartello «Studenti e lotta per la tua qualificazione» - Fontana guarda invece alle immagini pubblicate nei giornali della Nuova sinistra e realizzate in questi anni dai freelance. In un'aula Fontana fotografa un'assemblea di studentesse prese ad ascoltare uno sconosciuto oratore, posto fuori camera. Riprende, inoltre, le diverse fasi della manifestazione e segue il corteo che invade le strade del centro cittadino. Il giovane fotografo inquadra all'interno del corteo alcuni studenti che guardano direttamente nell'obiettivo: uno di loro saluta con il pugno alzato, simbolo del movimento antiautoritario di protesta e rivolta. Diversi scatti ritraggono i manifestanti frontalmente, uniti in un unico fronte. Fontana si sofferma sul lungo striscione, mettendo a fuoco lo slogan «No alla scuola dei padroni». Sergio Ferri, ora fotografo professionista, ha lavorato per diversi anni nell'ambito della cooperazione e del sociale

e nel 2015 apre, insieme a Serena Groppelli e Marco Salami, Effetrestudio a Piacenza. Fotografa il paesaggio urbano, le trasformazioni della società e le contraddizioni del mondo contemporaneo e documenta l'immigrazione, la marginalità e il lavoro. Partecipa ai movimenti studenteschi sia nella sua città natale sia a Parma dove, durante gli anni dell'università, si unisce al movimento delle Pantere, che fotografa con partecipe adesione.

Nelle fotografie a colori di Sergio Ferri vengono ripresi gli studenti davanti ai cancelli dell'istituto magistrale in strada Macedonio Melloni, il corteo che sfila nel centro cittadino e il sit-in davanti al palazzo della provincia. Come vent'anni prima, anche se ora la protesta è fotografata a colori, tante sono le immagini degli striscioni e degli slogan, uno su tutti: «Dalle superiori alle università, la Pantera vincerà». Ferri mostra momenti di convivialità tra i manifestanti: in uno scatto il corteo, inquadrato frontalmente, ci mostra la gioia dei giovani dimostranti che ballano. Inoltre, si sofferma sul corteo come teatro di strada: riprende una ragazza-gatto e un giovane con gli occhiali tondi e il nasone.

In primo piano immortalata un manifestante con il megafono, evidenziando la voce della protesta, così come le fotografie degli slogan mettono a fuoco la scrittura della rivolta: i diversi mezzi di comunicazione dei movimenti.

Il corteo termina in via dell'Università, all'angolo con strada Giordano Cavestro, davanti all'ingresso della sede principale

dell'ateneo.

In entrambi i casi ci troviamo davanti a fotografie di cronaca, caratterizzate da inquadrature semplici, descrittive dell'evento vissuto e uniformi a "stilemi" di immagini appartenenti allo stesso tema: il corteo dei manifestanti ripreso frontalmente o in scorcio nell'atto di procedere compatto con in primo piano i cartelli degli slogan della protesta, cogliendo i momenti e le figure presenti, come un racconto a tappe, in un contesto non troppo ampio e ponendo, quindi, l'attenzione su alcuni particolari. Se nel caso di Beppe Fontana ci troviamo di fronte a un immaginario più tradizionalmente compreso al fotogiornalismo coevo, con Sergio Ferri le fotografie risultano essere in movimento e libere dai condizionamenti della tecnica e segnate anche dal cambiamento della generazione ritratta.

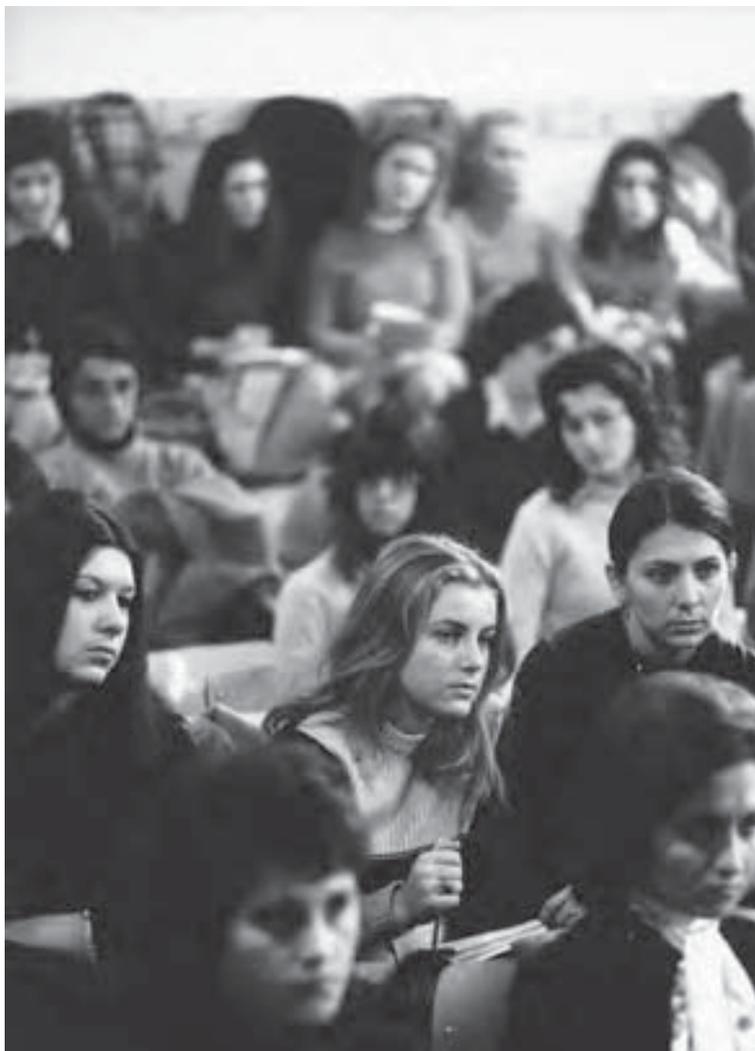


1 Beppe Fontana, Parma, Manifestanti davanti ai cancelli della Camera di San Paolo, primi anni '70, Centro studi movimenti



2 Beppe Fontana, Parma, Corteo in via Garibaldi, primi anni '70, Centro studi movimenti





3 Beppe Fontana, Parma, Studentesse delle Magistrali in aula, primi anni '70, Centro studi movimenti



4 Beppe Fontana, Parma, Manifestanti in viale della Repubblica, primi anni '70, Centro studi movimenti



5 Beppe Fontana, Parma, Manifestanti in viale della Repubblica, primi anni '70, Centro studi movimenti



6 Beppe Fontana, Parma, Studenti in strada, primi anni '70, Centro studi movimenti

7 Sergio Ferri, Parma, Corteo in via Macedonio Melloni, marzo 1990, Centro studi movimenti





8 Sergio Ferri, Parma, Corteo in via Macedonio Melloni, marzo 1990, Centro studi movimenti



9 Sergio Ferri, Parma, Corteo in movimento, marzo 1990, Centro studi movimenti





10 Sergio Ferri, Parma, Manifestanti seduti davanti al Palazzo della Provincia, marzo 1990, Centro studi movimenti



11 Sergio Ferri, Parma, Ragazza gatto che saluta tra i manifestanti, marzo 1990, Centro studi movimenti



12 Sergio Ferri, Parma, Ragazzo con naso finto, marzo 1990, Centro studi movimenti

13 Sergio Ferri, Parma, Studente con megafono, marzo 1990, Centro studi movimenti

